

# **INOVASI MOTIF TENUN GARUT BERBASIS WARISAN BUDAYA BATIK: PROSES KREATIF DAN ADAPTASI ESTETIKA LOKAL**

**Mira Marlanti,  
Naufal Arafah,  
Zumrotu Zakiyah,  
Naila Ummu Asyifa**

## **PENDAHULUAN**

### **Latar Belakang**

Tenun Garut merupakan bagian dari kekayaan budaya Indonesia yang menggambarkan keindahan dan keragaman seni tekstil Nusantara. Keunikian tenun Garut terletak pada penggunaan motif tradisional yang penuh filosofi dan makna budaya. Tenun Garut dikenal menggunakan teknik Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM), yang memungkinkan pengrajan dengan detail tinggi dan kontrol artistik yang lebih bebas dibandingkan teknik produksi kain modern. Namun, seperti halnya seni tradisional lainnya, tenun Garut menghadapi tantangan di era modern, di mana inovasi dalam desain motif menjadi penting untuk menjaga relevansinya di pasar yang semakin kompetitif (Soemarsono, 2016).

Adaptasi dan inovasi pada motif tenun Garut diharapkan mampu memperluas pasar dan mempertahankan eksistensi produk lokal. Salah satu langkah inovatif adalah mengadopsi motif-motif batik Garut ke dalam desain tenun. Motif batik Garut seperti "Merak Ngibing," "Bilik," dan "Dadu" membawa simbol-simbol budaya yang mencerminkan nilai kehidupan masyarakat Garut. Dengan menanamkan elemen-elemen tradisional ini ke dalam tenun, identitas budaya tetap terjaga, sekaligus menciptakan produk yang inovatif (Makki et al., 2017).

### **Tujuan Penulisan**

Tujuan penulisan ini adalah untuk memahami dan mendokumentasikan proses kreatif dalam mengadaptasi motif batik Garut ke dalam tenun. Penulisan ini juga bertujuan untuk memperluas wawasan tentang pentingnya inovasi desain berbasis budaya lokal dalam konteks ekonomi kreatif Indonesia. Dengan menggali proses

desain motif, penulisan ini diharapkan memberikan kontribusi pada pengembangan industri tekstil tradisional di Indonesia, khususnya di Garut.

Selain itu, penulisan ini berupaya mengeksplorasi bagaimana kolaborasi antara seniman tradisional dan desainer modern dapat menghasilkan produk yang relevan di pasar lokal dan global. Inovasi semacam ini dianggap sangat penting untuk menjaga keberlanjutan seni tekstil tradisional (Sunarya, 2017).

## ISI

### Eksplorasi Motif Batik Garut

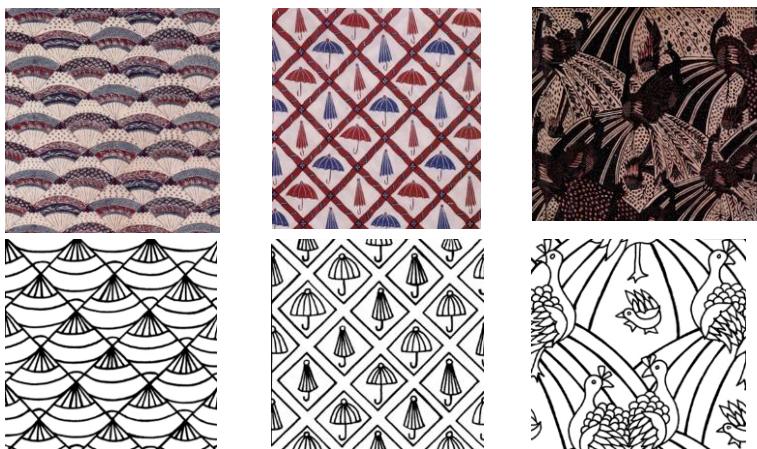


Motif batik Garut seperti "Bilik", "Dadu", dan "Merak Ngibing" masing-masing memiliki filosofi tersendiri yang merefleksikan tradisi lokal. Misalnya, motif "Merak Ngibing" menggambarkan keindahan dan keselarasan, sering kali dikaitkan dengan tari tradisional Garut yang anggun dan penuh makna. Filosofi ini memberi kedalaman artistik pada motif, sehingga penting untuk dipertahankan ketika diadaptasi ke dalam media tenun (Soemarsono, 2016).

Dalam tahap eksplorasi ini, peneliti tidak hanya mempelajari elemen visual dari motif, tetapi juga mencari cara untuk menyatukan

unsur-unsur tersebut ke dalam struktur geometris tenun. Proses ini membutuhkan kajian mendalam tentang elemen visual yang harus dipertahankan dan elemen mana yang perlu dimodifikasi. Dalam hal ini, penting untuk menjaga keseimbangan antara modernitas dan tradisi, sehingga motif yang dihasilkan tetap otentik dan inovatif (Makki et al., 2017).

### Modifikasi Bentuk dan Pola



Salah satu tantangan utama dalam modifikasi motif batik ke tenun adalah perbedaan karakteristik antara kedua media. Batik memiliki keluwesan dalam bentuk dan pola, sedangkan tenun cenderung lebih terstruktur dan berbasis grid. Hal ini mengharuskan peneliti untuk menyederhanakan elemen-elemen motif tanpa mengurangi esensi dari motif asli (Adiputra, 2014).

Dalam modifikasi bentuk, misalnya, motif "Bilik" yang penuh dengan detail geometris disederhanakan menjadi pola garis yang lebih mudah diterjemahkan ke dalam teknik tenun. Penyesuaian ini dilakukan untuk menjaga estetika motif sambil tetap memungkinkan penggerjaan

tenun dengan alat tradisional (Soemarsono, 2016). Improvisasi juga dilakukan pada skala motif untuk memastikan bahwa motif terlihat proporsional pada kain yang dihasilkan.

### **Penyatuan Estetika Batik dan Tenun**

Proses penyatuan estetika melibatkan berbagai percobaan pada komposisi warna dan tekstur untuk mencapai harmoni visual antara motif batik dan tenun. Batik sering kali menggunakan warna-warna alami dan lembut, sementara tenun memerlukan warna yang lebih stabil agar tidak luntur dalam proses tenun. Dengan demikian, perlu ada penyesuaian palet warna yang dilakukan melalui eksperimen dengan berbagai pewarna alami dan sintetis (Meira et al., 2013).

Proses penyatuan ini juga mencakup pengujian pada komposisi motif, di mana motif batik yang cenderung padat disederhanakan agar tetap terlihat jelas dalam media tenun. Tekstur tenun juga memberikan dimensi visual yang berbeda, yang ditambahkan melalui teknik anyaman ganda atau penggunaan benang dengan berbagai ketebalan untuk menciptakan efek tiga dimensi pada motif (Sobagyo, 1994).

### **Improvisasi Warna dan Tekstur**

Pemilihan warna memainkan peran penting dalam menyatukan motif batik dan tenun. Improvisasi pada gradasi warna dan kombinasi yang lebih modern sering kali dilakukan untuk menambah daya tarik visual pada kain yang dihasilkan. Pewarna alami dari tanaman lokal sering digunakan untuk memastikan bahwa produk tetap ramah lingkungan dan sesuai dengan tradisi (Noor et al., 2018).

Selain itu, tekstur tenun memungkinkan variasi visual yang tidak bisa dicapai dalam batik. Tekstur ini bisa dihasilkan melalui

penggunaan benang dengan ketebalan berbeda atau melalui teknik anyaman khusus yang memberikan efek visual tambahan pada motif. Improvisasi ini juga memberikan kesempatan bagi para desainer untuk mengeksplorasi lebih jauh tentang kemungkinan estetika yang bisa dicapai melalui perpaduan teknik tenun tradisional dan motif batik (Sobagiyo, 2008).

## **PENUTUP**

Penulisan ini menegaskan bahwa inovasi motif tenun Garut yang diadaptasi dari motif batik Garut sangat mungkin dilakukan tanpa mengorbankan identitas budaya lokal. Melalui eksplorasi, improvisasi, dan penyatuan estetika, penulisan ini berhasil menciptakan motif tenun baru yang tetap memiliki esensi tradisional sambil tetap relevan dengan perkembangan industri tekstil modern.

Selain itu, penulisan ini juga membuktikan pentingnya kolaborasi antara seniman tradisional dan desainer modern dalam menciptakan produk-produk baru yang memiliki nilai artistik dan komersial tinggi. Masa depan industri tekstil tradisional di Indonesia bergantung pada inovasi semacam ini untuk tetap kompetitif di pasar global (Sunarya, 2017).

Keberlanjutan inovasi ini juga dapat diperluas dengan mengaplikasikan pendekatan serupa pada motif-motif dari daerah lain di Indonesia. Penulisan lebih lanjut dapat mengeksplorasi bagaimana teknik pewarnaan alami dapat disesuaikan dengan berbagai jenis serat dan teknik tenun untuk menciptakan produk yang lebih ramah lingkungan.

## **REFERENSI**

- Achmad Ibrahim Makki, Resty Maysepheny H., & Wine Regyandhea Putri. (2017). *Pengembangan Desain Motif Kain Tenun Ikat Garut Berdasarkan Indonesia Trend Forecasting*. Arena Tekstil, Balai Besar Tekstil.
- Adiputra, A. M. (2014). *Eksplorasi Bentuk Ikan dalam Penciptaan Karya Seni Rupa*. Thesis Penciptaan dan Pengkajian, Sekolah Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Meira, G., Soegiarty, T., & Sobandi, B. (2013). *Kain Tenun Ikat dengan Bahan Sutera Alam (Analisis Deskriptif Ornamen Kain Tenun Ikat dengan Bahan Sutera Alam di Kampung Panawuan Kabupaten Garut)*. Kriya Tenun dan Tekstil, Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Pendidikan Indonesia, 1(3), 1-8.
- Noor, K. N., Utami, K. S., & Sukanadi, I. M. (2018). *Pemberdayaan Masyarakat Peneliti Tenun Lurik ATBM Melalui Inovasi Produk*. Corak, 17(2), 43-50.
- Sobagiyo, P. Y. (1994). *The Classification of Indonesian Textile Based on Material Structure and Technical Analyses*. International Seminar & Exhibition on Indonesian Textiles, Jakarta.
- Sobagiyo, P. Y. (2008). *Tekstil Tradisional: Pengenalan Bahan dan Teknik*. Studio Primastoria.
- Soemarsono, H. (2016). *Batik Garutan*. Gramedia, Jakarta.
- Sunarya, Y. (2017). *Desain dalam Konstelasi Inovasi, Identitas, dan Industri Kreatif*. Researchgate.

