

Kearifan Lokal Seni Budaya Daerah Berbasis Media Sosial Sebagai Potensi Industri Kreatif Seni Pertunjukan di Kecamatan Cibugel Kabupaten Sumedang

Asep Ganjar Wiresna¹, Meiga Fristya Laras Sakti²

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

asepganjarwiresna@gmail.com, fristyameiga@gmail.com

Abtrak : Rekonstruksi aset pertunjukan seni lokal sebagai identitas budaya, merupakan bentuk simbolik daya tarik kepariwisataan untuk mempromosikan budaya daerah dengan merevitalisasi cerita *folklore* yang di klaborasikan dengan kesenian lokal gembyung sebagai sarana pelestarian budaya, religi, Pendidikan, Revitalisasi *folklore* cerita rakyat priangan timur dengan identitas culturalnya menjadi objek penting dari mulai dramatur sampai dengan esensi tradisi lisan dan sastra Sunda berupa *Rajah, Mantra, Wawacan, Sisindiran, Paparikan, Rarakitan, Wawangsalan* yang selaras, sejalan dengan Peraturan Daerah (Perda) Kabupaten Sumedang Nomor 1 Tahun 2020 tentang Sumedang *Puseur* Budaya Sunda. Penelitian ini menggunakan metode Graham Walas, *The Art Of Thought*, dengan pendekatan *Preparation, Incubation, Illumination, Verification*. Riset ini akan akan menghasilkan karya seni rekomposisi digital hasil rekonstruksi kesenian daerah Cibugel (wayang golek dan kesenian Gembyung) dengan Cerita Rakyat Sumedang dikemas kedalam bentuk *cyberspace* melalui platfrom digital

Kata Kunci: Seni Budaya Daerah; Industri kreatif; Media sosial.

PENDAHULUAN

Dalam konteks luas, fenomena komodifikasi budaya ditinjau dari perspektif sosial politik, dimana Komodifikasi terpengaruhi dengan sub kapitalisme yang mendominasi. Lowenthal Ruslita, [1] “Komodifikasi budaya, adalah salah satu mekanisme utama kapitalisme untuk mengintegrasikan nilai-nilai konsumtif ke dalam kehidupan masyarakat”. Untuk menjaga tidak terjadinya homogenisasi yang dapat mengancam keberadaan seni tradisional – era globalisasi, fluralisasi budaya. Maka diperlukan Peningkatan ekosistem pariwisata melalui kualitas infrastruktur pariwisata, promosi, juga pelatihan bagi masyarakat lokal sebagai bentuk proteks utama dalam menjaga kebhinekaan suatu negara – identitas budaya daerah terhadap nilai-nilai *culture study* serta menjadi daya tarik pariwisata yang potensial sebagai produk industri kreatif yang bermanfaat bagi daerahnya. Hal tersebut seiring dengan Undang-undang Pemajuan Kebudayaan tahun 2017, yang merupakan landasan hukum penting dalam melestarikan dan memajukan kebudayaan Indonesia.

Dalam konteks ini, Kabupaten Sumedang memiliki potensi kebudayaan yang kaya untuk diintegrasikan dengan sektor pariwisata – Peraturan Daerah (Perda) Kabupaten Sumedang Nomor 1 Tahun 2020 tentang Sumedang *Puseur* Budaya Sunda dan Peraturan Daerah Kabupaten Sumedang Tahun 2021-2025 tentang mewujudkan pembangunan kepariwisataan, seyogyanya kedua regulasi ini diharapkan dapat meningkatkan daya saing pariwisata Kabupaten Sumedang tanpa menghilangkan nilai *culture study*. Demantor (Sayogi, K.W & Argyo, 2018), [2] “Pariwisata merupakan bagian dari pembangunan yang bersifat multi-dimensional”. Multi-dimension terjadi dalam industri kreatif untuk memberikan realitas sosial/fenomena masyarakat yang di antaranya direpresentasikan dengan proses komunikasi wisatawan dengan masyarakat.

Objek penelitian ini memanfaatkan keberadaan dua group kesenian di kecamatan cibugel Sumedang, menjadi sajian karya seni pertunjukan baru yang di elaborasikan berbasis Platform digital untuk memberikan kontribusi pengembangan pariwisata Kabupaten Sumedang dalam menjalankan strategi pemasaran efektif – menarik wisatawan. Dari pemaparan tersebut dapat ditarik rumusan-rumusan proses rekomposisi cerita rakyat Sumedang dengan kesenian gembyu terebang dapat terlealisasi sebagai konten Seni Budaya berbasis platfrom yang diintegrasikan dengan mewujudkan pembangunan kepariwisataan (Perda) No 1 Thn 2020 dan (perda) Thn 2021-2025?

METODE

Penggunaan metode penelitian yang beragam dan integratif akan memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai dinamika seni pertunjukan dalam konteks pariwisata dengan pendekatan yang tepat, penelitian ini tidak hanya akan menghasilkan temuan akademis, tetapi juga memberikan kontribusi nyata bagi

pengembangan kebijakan dan praktik di lapangan. Adapun metode yang di pakai pelaksanaan dalam locus tersebut menggunakan pendekatan metode walas. Adapun tahapan sebagai berikut:

1. *Preparation*, dimana peneliti mengumpulkan berbagai sumber, baik sumber cerita rakyat, berupa legenda, cerita rakyat serta bentuk sajian kesenian tradisi terebang dan Selain itu peneliti juga menganalisis bentuk industri wisata di locus cibugel kecamatan sumedang. Hal yang paling penting yang dilakukan pada tahap *preparation* yaitu mendalami aturan-aturan dalam UU pemajuan kebudayaan serta kolerasinya dengan perda Kabupaten Sumedang
2. *Incubation*, data-data tersebut diolah menggunakan pendekatan berpikir konvergen dan divergen, untuk mengolah hal yang terbaik dengan mendekripsikan dan merumuskan dengan team peneliti yang lain untuk menjadikan sebuah karya sebagai identitas daerah tersebut, serta layak untuk dipromosikan.
3. *Illumination*, hasil dari *incubation* dengan para anggota peneliti yang lain maka ditentukan dan dipilih sesuai dengan tujuan masalah yang sesuai dengan keberlangsungan locus serta point-point kebijakan dan peran pemerintah dengan melibatkan hasil karya kolaborasi dan industri wisata untuk memberdayakan seniman lokal dengan karyanya dengan mengidentifikasi masalah yang dihadapi serta mencari solusi bersama terkait komodifikasi seni pertunjukan dalam destinasi wisata berbasis seni pertunjukan yang dapat berkontribusi dalam pengembangan kapasitas komunitas dan Indutri wisata;
4. *Verification*, setelah dirasa sesuai maka akan dilaksanakan proses pembentukan dari mulai merekomposisi melalui bentuk kolaborasi dengan saling memahami secara mendalam tentang konteks sosial budaya seni pertunjukan lokal, serta berinteraksi untuk membuat karya dari potensi *skill* pemain, materi lagu, unit industri yang selaras dengan fenomena-fenomena sosial budaya masyarakat, dengan cerita rakyat masyarakat setempat/*folklore*.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Menghasilkan temuan akademis dan memberikan kontribusi pembahasan bagi pengembangan kebijakan dan praktik di lapangan, di Kabupaten Sumedang menggunakan metode walas, dari mulai *Preparation*, *Incubation*, *Illumination*, sampai dengan *Verification*, menghasilkan bentuk kajian dalam stuktur pengolahan dalam locus tersebut, di antaranya: (1). Rekomposisi Digital; (2). Revitalisasi Cerita Foklore; (3). Rekomposisi Karya; (4). Komodifikasi Karya Seni.

Rekomposisi digital – mencakup editing, penggabungan, serta transposisi konten-konten digital untuk mempengaruhi tingkat keterlibatan pengguna dengan konten kreatif yang melibatkan platform berkolaborasi dan berinteraksi dengan konten yang ada. Dengan begitu semakin tinggi keterlibatan pengguna platfrom tersebut serta dapat di akses dimanapun. Dalam locus Kecamatan Cibugel Kabupaten Sumedang direalisasikan dengan mengenalkan, mengajarkan serta meningkatkan skill dalam kegunaan platfrom. Pentingnya skill tersebut guna untuk menghasilkan bentuk karya dari mulai bentuk rekontruksi gambar, audio, visio sampai dengan editing vidio.

Revitalisasi cerita foklore dilakukan dengan berklaborasi antar seniman dengan generasi muda sehingga terjalin komunikasi simbiosis mutualisme, dimana seniman membagikan pengalaman para generasi muda mengenalkan bentuk teknologi, atau perkembangan-perkembangan digital diharapkan akan bermunculan generasi baru yang siap untuk melanjutkan tradisi kesenian – unsur pewarisan. Selanjutnya, pentingnya penguasaan menggunakan media sosial dan teknologi digital terhadap promosi budaya lokal, dengan menciptakan konten-konten dari elaborasi cerita folklore dengan kesenian. Adapun konteks definisi dan indikator sebagai berikut:

- * Definisi : Proses menghidupkan kembali cerita-cerita tradisional yang mungkin telah terlupakan.
- * Indikator : Peningkatan minat masyarakat terhadap cerita folklore, keterlibatan komunitas dalam pengembangan cerita.

Hubungan antara Revitalisasi Cerita Folklore dan Rekomposisi – Revitalisasi cerita folklore dapat dilakukan melalui proses rekomposisi yang membuat cerita lebih relevan dengan konteks saat ini. Memahami tantangan dan peluang yang ada, diharapkan dapat ditemukan strategi yang efektif untuk menjaga keberlanjutan seni tradisional dalam era globalisasi. Akhirnya, penting untuk terus mendukung dan mendorong inisiatif yang bertujuan melestarikan seni tradisional sebagai bagian integral dari identitas budaya suatu bangsa.

Kolaborasi antara seniman, pemerintah, dan masyarakat perlu ditingkatkan untuk menciptakan program-program yang mendukung pelestarian kesenian. Dengan upaya bersama, diharapkan kesenian terebang dapat terus hidup dan berkembang sebagai bagian integral dari budaya masyarakat Indonesia. Hasil lapangan dalam riset ini ditemukan bentuk kesadaran di kalangan seniman tentang pentingnya keaslian karyanya, beberapa seniman menyatakan bahwa terus berkontribusi untuk menciptakan inovasi yang telah di wariskan secara turun temurun.

Data tersebut menegaskan bahwa bentuk revitalisasi seni tradisional dapat meningkatkan emosional dalam berkefektifitas dan berinovasi. Beberapa definisi dan indikator.

- * Definisi : Proses mengadaptasi dan mengolah kembali cerita folklore untuk konteks modern.
- * Indikator : Penggunaan elemen-elemen baru dalam cerita, kolaborasi dengan seniman dan kreator kontemporer.

Rekomposisi karya yang berhasil dapat meningkatkan potensi nilai ekonomi dari produk budaya melalui program-program edukasi dan promosi yang melibatkan generasi muda untuk memastikan bahwa nilai-nilai budaya dapat diwariskan dan dihargai. Selain itu perlindungan hak cipta dan pengakuan terhadap karya seni tradisional harus diperkuat untuk mencegah eksploitasi di pasar global/dunia maya.

Komodifikasi dapat memberikan keuntungan ekonomi bagi para seniman dan Industri Pariwisata, diperoleh melalui wawancara, kolaborasi, membangun relasi Industri, memberikan pemahaman untuk memproduksi karya yang lebih komersial demi memenuhi permintaan pasar tanpa menghilangkan Identitas Culturalnya. Pendekatan industri kreatif untuk menganalisis potensi seni pertunjukan lokal dalam mendukung perekonomian daerah – ekonomi seni pertunjukan yang berdampak terhadap pengembangan ekonomi lokal dan penciptaan lapangan kerja. Terurai dengan definisi dan indikator sebagai berikut:

- * Definisi : Proses di mana seni dan budaya lokal dijadikan produk yang dapat diperdagangkan.
- * Indikator : Peningkatan nilai ekonomi dari produk budaya, pertumbuhan industri kreatif yang berbasis budaya lokal.

Komodifikasi kolaborasi sebuah karya seni yang efektif dapat menciptakan produk budaya yang menarik, sehingga menghasilkan dampak *commudity*; Memberikan dampak positif dalam hal penciptaan lapangan kerja dan peningkatan pendapatan bagi komunitas lokal.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Ruslita, G & Seran, A. 2019 Media dan Konsumerisme: Studi Kritis Pahlawan Konsumtif dalam Budaya Populet, Indonesia Journal of Mandalika Literature Jakarta,
- [2] Sayogi, W & Argyo, 2018, Pengembangan Pariwisata Bahari (Studi Deskriptif Pada Pelaku Pengembangan Pariwisata Bahari Pantai Watukarung Desa Watukarung Kecamatan Pringkuku Kabupaten Pacitan) Journal of Development and Social Change, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- [3] Aziz. M, 2007, *PENDEKATAN PARTISIPATIF DALAM PEMBERDAYAAN MASYARAKAT* Aplikasi, 8 (No.2). pp. 89-103. <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/8286> UIN Yogyakarta
- [4] Wiresna, A.G, 2020, The Relation of Kendang and Jaipongan: Functions and Inspirations of Kendang Musikality on Jaipongan's Journey, UNNES, Semarang.
- [5] Wiresna, A.G, 2022, Manajemen Seni Pertunjukan Sebagai Metode Pengembangan Karakter, Awilaras, Institut Seni Budaya Indonesia
- [6] Komarudin, 2021, 158Musik Bambu Wiragawi: Representasi Komodifikasi Bambu dan Hasil Struktur di Tiga Locus, ISI Yogyakarta.
- [7] Sutisna, R. 2023, Gamelan Koromong dalam Konteks Ritual 14 Mulud pada Masyarakat Cikubang Sumedang Jawa Barat, Resital, ISI Yogyakarta.
- [8] Komarudin, 2021, Oratorium Pertunjukan Musik Bambu, Adaptasi Naskah Kuno untuk Mendukung Program Pemerintah. 1000 desa bamboo di Kawasan kehutanan sosial, ISBI Press, Bandung
- [9] Caturwati, E. 2024, Fenomenologi Sosial Budaya dalam Ruang Seni Pertunjukan Indonesia, Eureka Media Aksara, Jawa Tengah.
- [10] Wiresna, A.G, 2020, Bersinergi Mewujudkan Desa Pamulihan Yang Progresif Dengan Sekejap. Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Sebelas April, UNSAP Sumedang.